

regional  
international  
regional

**Pichler** Peter Pichler  
Peter Pichler Architecture  
Milano

**13.11.**

**Bergmeister /**

**20.11.**

**Wolf** Gerd Bergmeister & Michaela Wolf  
bergmeisterwolf architekten  
Brixen

**Hell** Ulla Hell  
PLASMA studio  
London / Beijing / Bozen

**27.11.**

**Attia /**

**04.12.**

**Scagnol** Sandy Attia & Matteo Scagnol  
MoDus Architects  
Brixen

**Angonese** Walter Angonese  
Architekt  
Kaltern / Caldaro

**11.12.**

**Biberacher** Beginn  
jeweils 19 Uhr  
Audimax

Architektur-  
gespräche

**2018**

**Hochschule**

**Biberach**

**HBC.**  
HOCHSCHULE  
BIBERACH  
UNIVERSITY  
OF APPLIED SCIENCES

 Architektenkammer  
Baden-Württemberg  
**GRAPHISOFT**  
A NEMETSCHER COMPANY

 **BDB**  
**HUGO HÄRING  
GESELLSCHAFT e.V.**

 **Betón**  
 **roma**  
HOLLANDER  
HOFMEIER  
TEXTILENSCHENK

 **FSB**  
 **SCHMID**

# Pichler Bergmeister / Wolf Hell Attia / Scagnol Angonese

13.11.18  
Peter Pichler  
Peter Pichler Architecture

20.11.18  
Gerd Bergmeister & Michaela Wolf  
bergmeisterwolf architekten

27.11.18  
Ulla Hell  
PLASMA studio

04.12.18  
Sandy Attia & Matteo Scagnol  
MoDus Architects

11.12.18  
Walter Angonese  
Architekt

# regional international regional Architektur- gespräche 2018 Hochschule Biberach Studiengang Architektur

regional  
international  
regional

Im Herbst 2018 stehen die Architekturgespräche der Hochschule Biberach unter der Überschrift «regional – international – regional». Eingeladen sind fünf Referentinnen und Referenten die ihren Wirkungskreis in Südtirol und weit darüber hinaus haben. Das Besondere im Herbst 2018 ist eine Exkursion, die im Vorfeld der Vortragsreihe nach Südtirol und Venedig führt und die Architekturgespräche unmittelbar mit der Lehre verknüpft. Wir werden Projekte in Südtirol und Ausstellungsobjekte der Referentinnen und Referenten auf der Biennale in Venedig besichtigen und die Kolleginnen und Kollegen vor Ort treffen. Die Reisegruppe kann also mitreden und wird dies im Rahmen der Vorträge auch tun. Es ergibt sich ein ganz besonderer Exkursionsbericht und eine ausführliche Reflexion regionaler Erfahrungen und deren Einsatz bei internationalen Projekten. Die Vorträge knüpfen damit wieder an die Themen der letzten beiden Jahre an. «Die Verortung architektonischer Projekte im kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Kontext».

## 13.11.

Peter Pichler  
Peter Pichler Architecture  
*Architecture beyond physical perception*

Architecture and architectural context goes beyond immediate physical surroundings of the architectural object. It is shaped by larger cultural, geographical, political, societal, economical content as well as Technology, vernacular research and many other factors. This «credo» builds the foundation of our studio and reflects the way we work and design. We believe in research and think that contemporary architecture needs to be based on tradition and history. We believe in a contemporary interpretation of the past. «Changes in the traditional way of building are only permitted if they are an improvement. Otherwise stay with what is traditional. for truth, even if it be hundreds of years old has a stronger inner bond with us than the lie that walks by our side.» (Adolf Loos). Peter Pichler was born in Bolzano, Italy in 1982. He studied Architecture at the University of applied Arts Vienna and in the US at the University of California, he graduated with distinction in the masterclass of Zaha Hadid and Patrik Schumacher in Vienna. Already during his studies Peter joined Zaha Hadid in London, where he worked on several competitions covering all scales and on the award winning Nordkettenbahn in Innsbruck. He worked for Rem Koolhaas in Rotterdam and joined the team of Delugan Meisel in Vienna, collaborating on an award winning concert hall in Amman, Jordan. After finishing his diploma Peter went to Hamburg where he worked for Zaha Hadid as a project architect on a new library and learning center in Vienna and on a 150.000 m² mixed used development in Bratislava. He turned back to Italy and in 2015 he founded Peter Pichler Architecture together with his wife Silvana Ordinas. Peter Pichler is a registered Architect in Italy and

member of the chamber of architects of the autonomous Province of Bolzano. He has won several architecture prizes and was nominated as young italian talent by the national chamber of architects in Italy. (Vortrag in deutscher und englischer Sprache)

## 20.11.

Gerd Bergmeister & Michaela Wolf  
bergmeisterwolf architekten  
*Identität*

bergmeisterwolf entdeckt die alten Bautraditionen wieder, verknüpft sie mit neuen Materialien und experimentiert mit ihnen. bergmeisterwolf erkennt und erweitert die bestehenden Strukturen, fügt aber auch Elemente der Diskontinuität ein, gewinnt die Formen des Ortes zurück und erweitert sie mit einer neuen Dialektik, baut sie unter der bestehenden Morphologie auf und transformiert die Formen der Landschaft. bergmeisterwolf arbeitet mit der Tradition, der Gegenwart und der Zukunft, um die Identität des Ortes zu verstehen, zu offenbaren und zu erforschen. Das Büro wurde 2009 von Gerd Bergmeister und Michaela Wolf in Brixen gegründet. Gerd Bergmeister, 1969 in Brixen geboren / Studium der Architektur an der IUAV Venedig und an der Leopold-Franzens-Universität in Innsbruck. Michaela Wolf, 1979 in Meran geboren / Studium der Architektur an der Leopold-Franzens-Universität in Innsbruck, an der Architectural Association in London und am Politecnico Mailand / seit 2007 Professorin für Entwurf und Raum an der Hochschule Rosenheim. (Vortrag in deutscher Sprache)

## 27.11.

Ulla Hell  
Plasma studio  
*Plasma studio – from global to local*

Der Begriff Plasma wird als «vierter Materiezustand» bezeichnet und steht zugleich für einen rezeptiven Schaffungsprozess, für eine Formation durch die Koordinierung von Kräften, die damit verbundene Einbeziehung von dynamischen Faktoren, aber auch ganz einfach für das Arbeiten als Gruppe ohne übergeordnete Hierarchie und mit flexiblen Verantwortungen. Plasma studio wurde 1999 in London gegründet und hat mittlerweile Büros in Peking, Hongkong und Sexten (Südtirol/Italien). So unterschiedlich wie die Standorte ist auch die Herkunft der Partner. Eva Castro ist Architektin, Holger Kehne Deutscher, Ulla Hell stammt aus Südtirol und Chuang Wang aus China. Realisiert werden Designobjekte bis hin zu Masterplänen, von zeitgemäßen Nachverdichtungen im dörflichen Mehrfamilienhausbestand in Südtirol bis hin zu großstädtischen Themenpavillons in China. Ulla Hell, geb. 1975 in Sexten (IT), Architekturstudium in Innsbruck, Delft und Eindhoven, seit 2001 Mitarbeit bei

Plasma studio London und seit 2005 Führung des Südtiroler Standortes von Plasma studio. Lehrtätigkeit als Gastdozentin am Institute of Urban Design an der Universität Innsbruck. (Vortrag in deutscher Sprache)

## 04.12.

Sandy Attia & Matteo Scagnol  
MoDus Architects  
*When Two Become One: The Architecture of Many*

The lecture delves into the ways in which MoDus Architects brings together two or more architectural ideas into one project. The simple topics of tectonics, structure and space converge in surprising ways to produce an architecture that is both singular and plural. MoDus Architects' open-ended approach to architecture offers a vibrant and heterogeneous body of work able to strike up new conversations. MoDus Architects is an architectural practice founded in 2000 by Matteo Scagnol (Trieste, 1968) and Sandy Attia (Cairo, 1974). The studio is distinguished by a heterogeneous approach to the field of architecture that combines the founding partners' two different cultural and formative backgrounds into one platform for bold architectural design. Completed projects range in scale from infrastructure, to buildings, to objects within the buildings, and include public, institutional and private commissions. The office has received numerous awards including the Honorable Mention for the Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana in 2015 and 2012, the Odezo first prize in 2014, first prize in the International Piranesi Award in 2014, and the special jury prize in the 2013 edition of the Italian Architect of the Year award. MoDus Architects' work has been included in four editions of the Venice Architecture Biennale, and was highlighted in the Triennale di Milano exhibition on Infrastructure in 2012. In 2013, the studio was invited to present a project for the Energy exhibition at Rome's MAXXI museum and their first US project titled «Palace of Something, Shed of Nothing» was installed at Princeton University in March of 2018. In recent years the practice has gone on to complete a number of critically acclaimed projects, including the high altitude Mountain Lodge in Lappago, the Psychiatric Center in Bolzano, the Bressanone-Varna Ring road, the Scholastic Complex in Bolzano, the Kostner House and Studio in Castelrotto, and the Office Headquarters of Damiani Holz&Ko in Bressanone—projects all located in the South Tyrol region of Italy. Subsequent to a series of national and international accolades, several new projects with a wider geographic reach are currently underway, marking a shift in their scope of work. (Vortrag in englischer Sprache)

## 11.12.

Walter Angonese  
Architekt  
*die konstruktion der idee*

Die Konstruktion der Idee stellt eine Arbeitsmethode Angoneses sei es als Architekt als auch als Lehrer an der Accademia di Architettura in der Schweiz dar. Sie basiert auf der Tatsache, dass jeder gestalterische Akt mit einer Intuition beginnt, diese Intuition aber noch lange nicht als Idee bezeichnet werden kann. Erst nach einem Durchlaufen verschiedener Stadien, wie Überlegungen zum kollektiven Erbe der Menschen in punkto Architektur(geschichte), was haben diese mit ähnlichen Bedingungen gemacht, zur Tektonik, zur Sprache, zur Ambivalenz, zur Angemessenheitsfrage, zu Topografie und Typologie, zur Frage nach einer komplexen Einfachheit etc. Wird eine Haltung und ein Zustand erreicht, den man als die Idee bezeichnen könnte. Sie gilt es dann zu verteidigen, sie ist der Leitfaden in der Umsetzung und auch wenn ein prozesshaftes Entstehen Teil meiner Strategie ist, dann darf die Idee nie darunter leiden.

1961 geboren in Kaltern, IT / 1980–1985 Studium der Agrarwissenschaften in Bologna, IT / 1985–1990 Architekturstudium IUAV, Venezia, IT (Diplom bei Vittorio Gregotti) / 1990–1992 Mitarbeiter beim Landesdenkmalamt Südtirol, Bozen, IT / 1992 Gründung des Büros a5 angonese scherer galvagnini architetti, Bozen, IT / 1999–2000 Lehrauftrag für Entwerfen, Universität Innsbruck, AT / 2002 Gründung des eigenen Architekturbüros, Kaltern, IT / seit 2005 Mitglied des Kollegiums für Landschaftsschutz der Autonomen Provinz Bozen, Südtirol / 2007–2011 Gastprofessur an der Accademia di Architettura in Mendrisio, CH / seit 2011 Ordentlicher Professor für Architektur an der Accademia di Architettura in Mendrisio, CH / 2012–2015 Mitglied des Gestaltungsbeirates der Stadt Salzburg, AT / seit 2015 Vorsitzender des Gestaltungsbeirates der Stadt Salzburg, AT / seit 1998 Vortragender und Gastkritiker an den Universitäten von Palermo, Reggio Calabria, Napoli, Roma, Cagliari, Genova, Torino, Milano, Venezia, Innsbruck, Graz, Wien, München, Stuttgart, Bamberg, Aachen, Berlin, Vaduz, Zürich, Winterthur, Grenoble, Delft, Porto, Viseu, Sevilla, London etc. (Vortrag in deutscher Sprache)